



# ÉTICA(S) Y POLÍTICA(S) EN LA CULTURA HISPÁNICA

UNIVERSITY COLLEGE LONDON  
7-9 DE MAYO DE 2014

# IV CONGRESO INTERNACIONAL BETA DE JÓVENES DOCTORES EN HISPANISMO

## COMITÉ CIENTÍFICO

Catherine Boyle (King's College London), Bénédicte de Buron-Bru (Université de Pau et des Pays de l'Adour), Isabel Colón Calderón (Universidad Complutense de Madrid), José Ignacio Díez Fernández (Universidad Complutense de Madrid), Brad Epps (Cambridge University), Joanna Evans (University College London), M<sup>o</sup> Paloma Fanconi Villar (Universidad Europea de Madrid), Gaspar Garrote Bernal (Universidad de Málaga), Miguel Ángel Lozano Marco (Universidad de Alicante), Ian R. Macdonald (Aberdeen University), Mercedes Rodríguez Pequeño (Universidad de Valladolid), William Rowe (Birkbeck College London), Mike Thompson (Durham University).

## ORGANIZAN

Department of Spanish, Portuguese & Latin American Studies  
School of European Languages, Culture and Society  
University College London

Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo (BETA)



# MIÉRCOLES 7 DE MAYO

09:00 – 09:30

Inscripción – Medawar G01 Lankester LT

09:30 – 10:30

Acto de Inauguración con el Excmo. Sr. D. Federico Trillo-Figueroa, Embajador de España en Londres – Medawar G01 Lankester LT

10:30 – 12:00

**Mesa 1 – Humanidades digitales**  
**Moderadora: Begoña Regueiro**  
**Malet Place Eng 1.04**

Rocío Díaz Bravo (LSE & University of Cambridge) – “La Historia de la Lengua Española y las humanidades digitales”

Elisa Borsari (Universidad de Alcalá) – “Humanidades Digitales: Un reto para los investigadores en Hispanismo”

Rodrigo Mesonero Izquierdo (Universidad Europea de Madrid) – “Narrativas transmedia e inteligencia cooperativa en España”

**Mesa 2 – Prosa de la Edad de Plata**  
**Moderadora: Alexia Dotras**  
**Medawar G01 Lankester LT**

Francesca Crippa (Università Cattolica del Sacro Cuore) – “La narrativa breve barojiana y su entorno”

Macarena Jiménez Naranjo (Changzhou University) – “Preferiría no hacerlo: Benjamín Jarnés frente al monstruo político”

Alexia Dotras Bravo (Instituto Politécnico de Bragança) – “Políticas revolucionarias ilustradas en la ficción: Russó y Volter en *Satanael* (1966) de Salvador de Madariaga”

**Mesa 3 – Cine**  
**Moderador: Claudio Castro**  
**Medawar G02 Watson LT**

Manuel Guedán Vidal (Universidad Autónoma de Madrid) – “Juan Cavestany: el viraje del centro a los márgenes en el contexto de ‘el otro cine español’”

Eva Tilly (Université Rennes 2) – “Eva: ciberperfección versus imperfección humana, el límite de la similitud entre los humanos y sus creaciones”

András Lénárt (Universidad de Szeged) – “El cine como arma política: temas húngaros anticomunistas en el cine franquista”

12:00 – 12:30

Descanso: Café – Foster Court G24 (Arts & Humanities Common Room)

12:30 – 2:00

**Mesa 4 – Cultura y problemática social**  
**Moderadora: María José Blanco**  
**Medawar G01 Lankester LT**

Maïmouna Sankhé (Universidad de Alcalá) – “La otredad en el cuento negrista en *Las afueras* de Lino Novás Calvo”

Mazal Oaknin (University College London) – “El retrato de la inmigración en *Contra el viento* de Angeles Caso”

María Teresa Vera Rojas (Universitat de Barcelona) – “‘Yo sí tengo mujer’: Del amor y la homofobia en la revolución bolivariana”

**Mesa 5 – Poesía I**  
**Moderadora: Elisa Sartor**  
**Medawar G02 Watson LT**

Claudio Castro Filho (Universidade de Coimbra) – “‘Como un negro relámpago’: Los *Sonetos* de Lorca y los hallazgos de la memoria”

Laureano Lorenzo Ares (Universidad de Lille) – “La lectura ética de la cultura en la obra y el pensamiento crítico de Luis García Montero”

Pilar Molina Taracena (University College Dublin) – “Lugares comunes de la poesía de la Guerra Civil española: ¿mito o realidad?”

2:00 – 3:00

Descanso: Almuerzo

3:00 – 5:00

**Mesa 6 – Memoria histórica I**  
**Moderador: Santiago Pérez**  
**Medawar G01 Lankester LT**

Diego Santos Sánchez (Humboldt-Universität zu Berlin) – “La recuperación de la memoria literaria en la España del siglo XX: el caso de Federico G<sup>o</sup> Lorca”

Álex Matas Pons (Universidad de Barcelona) – “La memoria histórica y la nueva narrativa sobre la Transición española”

Claudia Nickel (Universidad de Göttingen) – “Literatura concentracionaria como espacio de acción política”

Oscar Salgado Suárez (Birkbeck University of London) – “Una parábola de la (No) Transición: *Los Encargados* (2012) de Sierra y Galindo”

**Mesa 7 – Narrativa Española Contemporánea**  
**Moderadora: Mazal Oaknin**  
**Medawar G02 Watson LT**

Manuel Cabello Pino (Universidad de Huelva) – “‘Somos lo que somos porque fuimos lo que fuimos’: La vigencia del pasado en la España actual en *El Asedio* de Arturo Pérez Reverte”

Enrique Ferrari Nieto (Universidad Internacional de La Rioja) – “La inviabilidad de la redención del protagonista de *Delibes*”

Eugénie Romon (Université Charles de Gaulle Lille III) – “Ética y política en la obra de Soledad Puértolas”

María Soler Sola (Università degli Studi di Siena) – “Escribir desde la actualidad: Isaac Rosa y el compromiso social”

5:00 – 5:30

Descanso: Café – Foster Court G24 (Arts & Humanities Common Room)

5:30 – 6:30

Conferencia Inaugural: Prof. Rolena Adorno (Yale University) – “El México antiguo en el Barroco de Indias: Don Carlos de Sigüenza y Góngora” (Medawar G01 Lankester LT)

6:30 – 8:00

Vino de bienvenida – Wilkins North Cloisters



## JUEVES 8 DE MAYO

10:00 – 11:30

**Mesa 8 – Poesía II**  
**Moderador: Claudio Castro**  
**Medawar G01 Lankester LT**

Raúl Díaz Rosales (Universidad de Málaga) – “Una (est)ética personal: la divergencia creativa en la última poesía española”

Begoña Regueiro Salgado (Universidad Complutense de Madrid) – “Cuando la poesía está en las manos de los poetas: los canales alternativos de difusión poética en el Madrid del Siglo XXI”

Diana Cullell (University of Liverpool) – “Transformación y evolución en los círculos literarios españoles: recitales y nuevas formas de poesía”

**Mesa 9 – Problemas éticos y de gestión cultural en Latinoamérica.****Moderadora: Guadalupe Maradei.****Medawar G02 Watson LT**

Marie-Caroline Leroux (Université de Limoges) – “Conjugar el pasado en futuro (im)perfecto: el devenir del humanismo en *Cielos de la tierra*, de Carmen Boullosa”

Carolina Suárez Hernán (CIESE – Comillas, Universidad de Cantabria) – “La revista *Sur* y la intelectualidad argentina frente al peronismo”

Bernhard Chappuzeau (Humboldt Universität zu Berlin) – “Nuevas formas de producción en el cine independiente a ejemplo de Hernán Jiménez y Neto Villalobos (Costa Rica)”

**Mesa 10 – Lengua y cultura en su contexto social, Moderadora: Rocío Díaz Bravo**  
**Medawar G02 Watson LT**

María Fanjul-Fanjul (Nottingham Trent University) – “Los clubes de lectura en España: algo más que una lectura en común”

Sonia Fournet-Pérot (Université de Limoges) – “Refranes en crisis”

11:30 – 12:00

Descanso: Café – Foster Court G24 (Arts & Humanities Common Room)

12:00 – 1:00

Conferencia Plenaria: Prof. Stephen Hart (University College London) – “El giro digital en el cine latinoamericano” (Medawar G01 Lankester LT)

1:00 – 2:00

Descanso: Almuerzo

2:00 – 4:00

**Mesa 11 – Políticas Culturales**  
**Moderadora: Elisa Sartor**  
**Malet Place Eng 1.04**

Santiago Pérez Isasi (Universidade de Lisboa) – “Renacimientos literarios y nacionalismos políticos a finales del siglo XIX: una perspectiva ibérica”

María Eugenia Acedo Tapia (Universidad de Málaga) – “La administración local ante la política cultural. El caso de Antequera”

Desirée Torralba Mesas (Universitat de València) – “La Cultura Arquitectónica del barroco en Cuenca a instancias del Cabildo de su Catedral. 1680 – 1750”

**Mesa 12 – Cultura audiovisual**  
**Moderador: Guillermo Laín Corona**  
**Medawar G01 Lankester LT**

Philippe Colin (Université de Limoges) – “Fotografía, modernidad y alteridad en la prensa ilustrada colombiana”

Pilar Yébenes Cortés (Universidad Europea de Madrid) – “*Arrugas*: del cómic a la gran pantalla. Análisis del compromiso de la imagen ilustrada con la responsabilidad social y humana”

Jesús Peña Moya (Universidad de Málaga) – “Televisión Española en el marco de las industrias culturales. Las experiencias de Docu TVE y Cultural.es”

Yolanda Melgar Pernías (Humboldt Universität zu Berlin) – “Códigos fotográficos en el realismo español”

**Mesa 13 – Teatro**  
**Moderador: Diego Santos**  
**Medawar G02 Watson LT**

Paola Bellomi (Università degli Studi di Verona) – “La estética ante(s) de la ética: el anarco-arrabalismo”

Antonio César Morón (Universidad de Granada) – “La dramaturgia en español dentro de la ciudad de Nueva York”

Teresa López Pellisa (Universitat Autònoma de Barcelona) – “El teatro de ciencia ficción en español: *Elipses* de Antonio César Morón”

4:00 – 5:00

Presentación del libro *Ahora los esclavos* (2013) de Antonio César Morón – Medawar G01 Lankester LT

5:00 – 7:30

Tiempo Libre

7:30

Cena del Congreso



10:00 – 12:00

**Mesa 14 – Literatura áurea y medieval**  
**Moderadora: Elisa Borsari**  
**Medawar G01 Lankester LT**

Thomas Faye (Universidad de Limoges) – “Discurso épico y representación del otro: ética del humor en la construcción de identidades en *Cantar del Mio Cid*”

Marta Pilat Zuzankiewicz (Universidad de Varsovia) – “Felipe IV y una lección de buen gobierno en la comedia quevediana *Como ha de ser el privado*”

Irene Rodríguez Cachón (Universität Münster) – “¿Ortodoxia o libertad religiosa? Algunas consideraciones sobre los personajes femeninos piadosos en las obras Calderón”

Marta Manríquez Gómez (Middlebury College) – “Mucho más que una conmemoración: el debate político-literario en torno al centenario de Calderón en 1881”

**Mesa 15 – Memoria histórica II**  
**Moderador: Santiago Pérez**  
**Medawar G02 Watson LT**

David Rodríguez-Solás (Middlebury College) – “*En la Luna*, de Alfredo Sanzol y la generación española de la postmemoria”

José Martínez Rubio (Università di Bologna) – “40 años de paz y 30 de aluminosis. Territorio y memoria de la Transición en *Paseos con mi madre*, de Javier Pérez Andújar”

Sara Polverini (Università degli Studi di Siena) – “Del pasado colectivo a la historia individual: el caso de Ignacio Martínez de Pisón”

**Mesa 16 – Gestión y difusión cultural**  
**Moderador: Guillermo Laín Corona**  
**Malet Place Eng 1.04**

Kevin Perromat Augustín (Université de Picardie-Jules Verne) – “Entre la moral y la literatura. Los derechos de autor como instrumentos de control y limitación de la creación literaria”

Blanca Ripoll (Universitat de Barcelona) – “De escritores a cronistas de guerra. La batalla por Aragón y Cataluña en la revista *Destino* (1938)”

Rocío Ortuño Casanova (University of the Philippines) – “Dime qué textos incluyes y te diré quién eres: antologías de literatura filipina en español”

12:00 – 12:30

Descanso: Café – Foster Court G24 (Arts & Humanities Common Room)

12:30 – 2:30

Asamblea de la Asociación BETA – Medawar G01 Lankester LT

2:30 – 3:30

Descanso: Almuerzo

3:30 – 5:00

**Mesa 17 – Políticas en la literatura latinoamericana, Moderador: José Martínez Rubio**  
**Malet Place Eng 1.04**

Kerstin Oloff (Durham University) – “Monstruos neoliberales: ecología-mundo y el gótico caribeño ”

Mauricio Zabalgoitia Herrera (Universitat Autònoma de Barcelona) – “Éticas del norte mexicano. Literatura, cultura popular y bienes simbólicos en tiempos del neoliberalismo”

Edgar Mejía (Providence College) – “Ética y política de masas en la Venezuela chavista: el caso de *Rating* de Alberto Barrera Tyszka”

**Mesa 18 – Retratos literarios y representaciones de género. Moderador: Diego Santos**  
**Medawar G01 Lankester LT**

Antonio Martín Ezpeleta (Universitat de València) – “Primeros retratos literarios de Manuel Azaña”

María José Blanco (King’s College London) – “Mujer y maternidad en España: Guerra Civil y Posguerra”

Guadalupe Maradei (Universidad de Buenos Aires) – “Familia, matrimonio y maternidad en la literatura argentina escrita por mujeres”

**Mesa 19 – Poesía III**  
**Moderadora: Blanca Ripoll**  
**Medawar G02 Watson LT**

Jenny Haase (Humboldt Universität zu Berlin) – “Huellas místicas en la poesía hispánica de la modernidad”

Elisa Sartor (Nicolaus Copernicus University in Torun) – “La poética del compromiso en el grupo granadino ‘La otra sentimentalidad’: la revista *Granada en mano*”

Guillermo Laín Corona (University College London) – “Los políticos de Umbral: retratos poéticos y antipoéticos”

5:00 – 6:30

Tiempo libre

6:30 – 7:30

Conferencia de Clausura: Profesor José Ignacio Díez (Universidad Complutense de Madrid) – “Un *Manual* para la destrucción del canon” (Instituto Cervantes)

7:30 – 8:30

Vino de despedida – Instituto Cervantes