

# XI Congreso Internacional

## BETA

ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES/AS EN HISPANISMO



Narrativas y poéticas del *yo*: espiritualidades, proyección del mundo interior y fronteras de la intimidad en los estudios hispánicos

16 a 18 de diciembre de 2021

Oporto

(en modalidad virtual)

# CONVOCATORIA

Las escrituras del *yo*, concepto surgido y desarrollado inicialmente en el ámbito de la teoría literaria francesa contemporánea (Genette, Doubrovsky, Ricoeur, Gusdorf, Lejeune, Colonna), tardaron en despuntar en el contexto hispánico, como advierte Molloy (1996). Frente al extendido prejuicio de que las culturas latinas, y especialmente la hispánica, han sido tradicionalmente poco permeables a los relatos de la subjetividad, Molloy defiende que la falta de interés radicaba no en la escasez de relatos de vida en primera persona, sino más bien en la actitud con que estos habían sido recibidos y catalogados.

Hoy en día, en cambio, el panorama es radicalmente distinto: el corpus de textos autorreferenciales creados y estudiados, tanto en España como en Hispanoamérica, ha ido creciendo y haciéndose visible, a medida que la crítica ha ido consolidándose en torno a esas escrituras antes periféricas (Alberca, Amago, Casas). En ese sentido, Pozuelo Yvancos (2014) destaca «la enorme importancia que en la cultura presente española tiene el memorialismo, las vidas contadas, los testimonios del yo».

Bajo la denominación común de «escrituras del *yo*» se engloban, pues, diferentes géneros textuales: además de la poesía y las clásicas novelas biográficas, hablamos de novelas testimoniales, novelas en clave, crónicas, autobiografías, autoficciones, metaficciones, memorias, diarios íntimos, correspondencia, etc.

Esta diversidad demanda acercamientos y enfoques críticos que necesariamente deben ir más allá de la clásica distinción entre «realidad» y «ficción». De ahí que recientemente haya surgido en la academia el interés por reexaminar la gran variedad de géneros textuales literarios incluidos en este campo, sus ramificaciones, similitudes, diferencias, así como sus relaciones interseccionales —por su condición fronteriza o por su hibridismo— con disciplinas como el cine, la historia, la filosofía, la traducción, el periodismo y con medios más recientes de comunicación, como las redes sociales.

Por otra parte, la plasmación de la subjetividad en las narrativas y poéticas del *yo* permite múltiples aproximaciones críticas, al ser el sujeto una realidad multidimensional difícil de encasillar y clasificar unívocamente. En ese sentido, en los últimos años han proliferado las discusiones teóricas, congresos y publicaciones centrados en la corporalidad del sujeto y sus formas de expresión. No obstante, atendiendo al actual contexto pandémico, que ha socavado la realidad tal y como la conocíamos, provocando crisis en diversos ámbitos, incluido el personal, en el XI Congreso de BETA, pretendemos abordar la escritura subjetiva o autorreferencial en relación con la indagación acerca de la trascendencia y la espiritualidad del sujeto, la proyección de su mundo interior y la búsqueda del sentido de la existencia.

Por consiguiente, partiendo de estas reflexiones, invitamos a los miembros de BETA (investigadores/as cuyo doctorado se haya obtenido a partir de 2011) a presentar trabajos que encajen en alguna de las siguientes líneas temáticas:

- ✚ Los conceptos de «verdad» y «ficción» y sus intersecciones literarias: autobiografías, autoficciones, metaficciones, *roman à clef*, testimonios, diarios íntimos, memorias, correspondencia.
- ✚ Las escrituras del *yo* en la literatura hispánica y su recepción crítica: coincidencias y divergencias con otras tradiciones literarias.
- ✚ La búsqueda de sentido y formas de expresión de la espiritualidad en el discurso literario.
- ✚ El *yo* frente a la adversidad en tiempos de crisis: adaptación, memoria, trauma y olvido consciente.
- ✚ Intimidad vs. exposición mediática: confluencias entre literatura, psicología, cine, fotografía, medios de comunicación y redes sociales.
- ✚ La construcción lingüística de los discursos literarios autorreferenciales.
- ✚ Subjetividad literaria y traducción: estado de la cuestión y perspectivas de futuro.
- ✚ La cuestión de la identidad en la literatura y otras manifestaciones culturales que persiguen la trascendencia.

## PLENARISTAS CONFIRMADOS

Ángel Esteban del Campo (Universidad de Granada)

Ângela Fernandes (Universidade de Lisboa)

Antonio Sáez Delgado (Universidade de Évora)

Diego Santos Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

María José Bruña Bragado (Universidad de Salamanca)

## FORMATO DEL CONGRESO

Virtual (a través de la plataforma Zoom).

## ENVÍO DE PROPUESTAS

Pueden enviar propuestas de comunicación para este Congreso los miembros de BETA (profesores/as e investigadores/as cuyo doctorado se haya obtenido a partir del año 2011). Quienes deseen hacerse socios/as para poder participar deben seguir las indicaciones que se encuentran en la página web de la Asociación BETA, en concreto en el siguiente enlace: <http://asociacionbeta.com/betate/>.

Las propuestas de comunicación (20 minutos y en español):

- ✓ Deben tener un máximo de 300 palabras y un mínimo de 250.
- ✓ Han de incluir una breve fundamentación, los objetivos de la investigación, la metodología y, aparte, la indicación de la línea temática en la que encajan.
- ✓ Deben contener también cinco palabras clave.
- ✓ Tienen que ir acompañadas del nombre del autor/a, su filiación académica, correo electrónico, la fecha de obtención del grado de doctor/a y de una sintética nota curricular (150 palabras como máximo).
- ✓ Han de ser enviadas a la dirección electrónica del Congreso: [congresobeta2021@letras.up.pt](mailto:congresobeta2021@letras.up.pt).

El plazo límite para el envío de propuestas es el **05 de septiembre de 2021** y la comunicación de la aceptación se realizará por correo electrónico a partir del día **05 de octubre de 2021**. El programa provisional y toda la información relativa al Congreso se irá actualizando en la página web de la Asociación BETA: [www.asociacionbeta.com](http://www.asociacionbeta.com), en el separador «Congresos».

## CUOTAS DE PARTICIPACIÓN Y ASISTENCIA

Para poder participar en el Congreso será necesario abonar la cuota de socio/a de BETA **antes del 31 de octubre de 2021**. Una vez comunicada la aceptación de las propuestas, el Comité Organizador y la Junta Directiva de BETA facilitarán toda la información necesaria para formalizar el pago. Las cuotas serán las que se indican a continuación:

- Miembros de BETA (membresía anual + Congreso): 60 €
- Antiguos miembros de BETA (sin comunicación): 35 €
- Asistentes sin ponencia (con certificado): 20 €

## **COMITÉ ORGANIZADOR**

### **(Faculdade de Letras da Universidade do Porto)**

- ✓ Mirta Fernández dos Santos y Pilar Nicolás Martínez (coordinadoras)
- ✓ Andrea Rodríguez Iglesias
- ✓ Fernando Ruiz Pérez
- ✓ Julio M. Sánchez Tello
- ✓ Marta Pazos Anido
- ✓ Mónica Barros Lorenzo

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

- ✓ António Apolinário Lourenço (Universidade de Coimbra)
- ✓ Carina Blixen (Dep. de Investigaciones de la Biblioteca Nacional de Uruguay)
- ✓ Claudio Castro Filho (Universidade de Coimbra)
- ✓ Gabriel Augusto Coelho Magalhães (Universidade da Beira Interior)
- ✓ Isabel Araújo Branco (Universidade Nova de Lisboa)
- ✓ Izara Batres (Universidad Nebrija)
- ✓ Mirta Fernández dos Santos (Universidade do Porto)
- ✓ Lorena de la Paz Amaro Castro (Pontificia Universidad Católica de Chile)
- ✓ Pilar Nicolás Martínez (Universidade do Porto)
- ✓ Sabrina S. Laroussi (Virginia Military Institute)
- ✓ Santiago Pérez Isasi (Universidade de Lisboa)
- ✓ Santiago Sevilla Vallejo (Universidad de Salamanca)
- ✓ Valeria Cavazzino (Università degli Studi di Napoli L´Orientale)
- ✓ Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho)

## **JUNTA DIRECTIVA DE BETA**

- ✓ Yasmina Romero-Morales (presidenta)
- ✓ Giulia Tosolini
- ✓ Giuliana Calabrese
- ✓ Luca Cerullo
- ✓ Mirta Fernández dos Santos
- ✓ Rosario Hall
- ✓ Sabrina S. Laroussi
- ✓ Zaida Vila Carneiro

Para cualquier duda o aclaración, pueden ponerse en contacto con la coordinación del Congreso a través del e-mail [congresobeta2021@letras.up.pt](mailto:congresobeta2021@letras.up.pt).

Persona de contacto: Mirta Fernández dos Santos

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ÚTILES

- Alberca, M. (2005-2006). ¿Existe la autoficción hispanoamericana? *Cuadernos del CILHA*, 7/8. Disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/61882414.pdf>.
- (2007). *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Amago, S. (2006). *True Lies: Narrative Self-consciousness in the Contemporary Spanish Novel*. Lewisburg, PA: Bucknell UP.
- Allegra, G. (1985). *El reino interior*. Madrid: Encuentro.
- Augé, M. (1998). *Las formas del olvido*. Barcelona: Gedisa.
- Candau, J. (2002). *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Casas, A. (2012). *La autoficción: reflexiones teóricas*. Madrid: Arco Libros.
- (2017). *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana.
- Champourcín, E. de (1972). *Dios en la poesía actual*. Madrid: BAC.
- Colonna, V. (2004). *Autofiction et autres mythomanies littéraires*. Auch: Tristam.
- Diaconu, D. (2017). *Caminos a la autoficción*. México: Bonilla Artiga Editores.
- Doubrovsky, S. (2001). *Fils*. Paris: Gallimard.
- Fernández, C. & Hermsilla, M. A. (eds.). (2004). *Autobiografía en España: un balance*. Madrid: Visor Libros.
- Forest, Ph. (2001). *Le roman, le je*. Nantes: Plein Feux.
- Gasparini, Ph. (2004). *Est-il je?* Paris: Editions du Seuil.
- Genette, G. (1981). Fronteras del relato. En Barthes et ál (eds.), *Análisis estructural del relato*. México D.F.: Premia, pp. 133-150.
- Giordano, A. (2006). Digresiones sobre los diarios de escritores (Charles du Bos, entre Alejandra Pizarnik y Julio Ramón Ribeyro). *El hilo de la Fábula*, 6. Santa Fe (Argentina): Universidad Nacional del Litoral. Disponible en <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/HilodelaFabula/article/view/1807>.
- Gusdorf, G. (1991). *Les écritures du moi*. París: Odile Jacob.
- Lejeune, P. (1991). El pacto autobiográfico. En *La Autobiografía y sus problemas teóricos*, revista *Anthropos* (suplemento n.º 29). Barcelona, pp. 47-53.
- Molloy, S. (1996). *Acto de presencia, la escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Pozuelo Yvancos, J. M. (2006). *De la autobiografía: teoría y estilos*. Barcelona: Crítica.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (2017). La guerra civil en la novela española del siglo XXI: panorama. En *Novela española del siglo XXI*. Madrid: Cátedra.
- Premat, J. (2009). *Héroes sin atributos: figuras de autor en la literatura argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Rama, A. (2001). *Diario 1974-1983*. Edición y prólogo de Rosario Peyrou. Montevideo: Trilce.
- Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Trotta: Madrid.
- Sánchez-Gey, J. y Cabria J. L. (2002). *Dios en el pensamiento hispano del siglo XX*, Salamanca: Sígueme.
- Steiner, G. (2016). *Nostalgia del absoluto*. Madrid: Siruela.
- Toro, A. de (2007). ¿Meta-autobiografía/¿autobiografía transversal? postmoderna o la imposibilidad de una historia en primera persona. *Estudios Públicos*, 107. Disponible en <https://biblat.unam.mx/es/revista/estudios-publicos-santiago/articulo/meta-autobiografiaautobiografia-transversal-postmoderna-o-la-imposibilidad-de-una-historia-en-primera-persona>.
- Trapiello, A. (1998). *El escritor de diarios: historia de un desplazamiento*. Barcelona: Península.
- Varela, M. A., Barnés, A., Batres, I. Palenzuela, F. & Sevilla, S. (eds.). (2019). *Autores en busca del Autor*. Madrid: CEU Ediciones.