

XII Congreso Internacional

BETA

ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES/AS EN HISPANISMO



Construcción y reconstrucción del mito en la literatura hispánica

1, 2 y 3 de diciembre de 2022

Universidad de Alicante

CONVOCATORIA

El mito, en su «estructura permanente» (Lévi-Strauss) de Historia y Literatura, puede abordarse tanto desde el punto de vista filológico como didáctico. Es decir, a través de la configuración de un texto de tradición oral se explica, por ejemplo, tanto el origen de una ciudad (Roma o México, pongamos por caso) como la actualización de dicho relato en las publicaciones o representaciones literarias más recientes del ámbito hispánico.

A propósito de la literatura en las lenguas de los países de habla hispana, desde las primeras manifestaciones a la actualidad, incursionamos en la mitocrítica y el mitoanálisis que inauguran en los años sesenta del siglo pasado Rougemont o Durand y continúan Vierre (1987), Bouloumié (1988), Brunel, (1992), Siganos (1993), Monneyron, (1995), Echevarría (2000) o Rovira (2005), pasando por la enseñanza histórica y literaria que desde entonces consolidan Walter Benjamin, George Luckacs, Robert Jameson o Mijaíl Bajtín (Herrero 2006).

En la pasada década, diversas investigaciones se han centrado en la actualización que del mito se hace en las producciones culturales del ámbito hispano; entre las que destacan los cuatro primeros números de la revista *Mitologías hoy* (2011). Dicha teoría se lleva a la práctica en el aula por lo que respecta a la Didáctica de la Lengua y la Literatura que proponen desde Jiménez Martínez (2012) o Rovira-Collado (2013) a Morote Magán (2016) o Ruiz Bañuls, Rovira-Collado y Baile López (2020).

Una obra de teatro sobre mitos andinos de la Compañía Saltimbanqui, un libro de poesía que se asienta en la cosmovisión originaria de Filipinas como el de Tomás Calvillo o la narrativa basada en la tradición grecolatina que permea Irene Vallejo, entre otros múltiples casos, pueden ejemplificar los acercamientos que tienen acogida en este encuentro.

En el marco del proyecto Construcción / reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México (siglos XIX-XXI) (Ref.: PGC2018-096926-B-I00), que codirigen Carmen Alemany Bay y Beatriz Aracil Varón en la Universidad de Alicante, y de la mano del Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura y del Departamento de Innovación y Formación Didáctica, a través del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti, invitamos a quienes forman o pueden formar parte de BETA (investigadores/as cuyo doctorado se haya obtenido a partir de 2012) a presentar trabajos que encajen en alguna de las siguientes líneas temáticas:

1. Reconstrucción precolombina y novohispana, culturas originarias: símbolos, espacios y personajes que conviven ante el encuentro colonial.
2. Identidad en la enunciación, lenguas en contacto con el castellano: un proceso de traducción en el aula, aparato crítico, ediciones bilingües.
3. Simbolismo, mitemas y configuración de la ficción: narratividad y escrituras del yo en el aprendizaje de la historia colectiva.
4. Desmitificaciones atípicas: recursos para la desautomatización, ecocrítica y nuevas perspectivas humanísticas.
5. Recuperación multimodal del mito: del aula a la pantalla; en torno a las TIC y las redes sociales, cómic, álbum ilustrado, novela gráfica, series de televisión, cine, teatro, *performance*.
6. Religiones y creencias mágicas en la definición del mito a lo largo de la historia de la literatura.

FORMATO DEL CONGRESO

Presencial, con posibilidad de retransmitir las sesiones mediante el canal del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti.

ENVÍO DE PROPUESTAS

Pueden enviar propuestas de comunicación para este Congreso los miembros de BETA (profesores/as e investigadores/as cuyo doctorado se haya obtenido a partir del año 2012). Quienes deseen hacerse socios/as para poder participar deben seguir las indicaciones que se encuentran en la página web de la Asociación BETA, en concreto en el siguiente enlace: <http://asociacionbeta.com/betate/>.

Las propuestas de comunicación (20 minutos y en español):

- Deben tener un máximo de 300 palabras y un mínimo de 250.
- Han de incluir una breve fundamentación, los objetivos de la investigación, la metodología y, aparte, la indicación de la línea temática en la que encajan.
- Deben contener también cinco palabras clave.

- Tienen que ir acompañadas del nombre del autor/a, su filiación académica, correo electrónico, la fecha de obtención del grado de doctor/a y de una sintética nota curricular (150 palabras como máximo).
- Han de ser enviadas a la dirección electrónica del Congreso: congresobeta2022@gmail.com.

El plazo límite para el envío de propuestas es el 1 de agosto de 2022 y la comunicación de la aceptación se realizará por correo electrónico a partir del día 1 de octubre de 2022. El programa provisional y toda la información relativa al Congreso se irá actualizando en la página web de la Asociación BETA: <http://asociacionbeta.com/>, en el separador «Congresos».

CUOTAS DE PARTICIPACIÓN Y ASISTENCIA

Para poder participar en el Congreso será necesario abonar la cuota de socio/a de BETA antes del 31 de octubre de 2022. Una vez comunicada la aceptación de las propuestas, el Comité Organizador y la Junta Directiva de BETA facilitarán toda la información necesaria para formalizar el pago. Las cuotas serán las que se indican a continuación:

- Miembros de BETA (membresía anual + Congreso): 60 €
- Asistentes sin ponencia (con certificado): 20 €

COMITÉ ORGANIZADOR

(Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Educación de la Universidad de Alicante)

Dirección: Ignacio Ballester Pardo y Ferran Riesgo Martínez

Secretaría académica: José Rovira-Collado y Laura Palomo Alepuz

Vocales: Mónica Ruiz Bañuls, Sebastián Miras, Davide Mombelli, Elisa Munizza y Alberto Santacruz

COMITÉ CIENTÍFICO

José Carlos Rovira (Universidad de Alicante)

Carmen Alemany Bay (Universidad de Alicante)
Ramón Llorens García (Universidad de Alicante)
Beatriz Aracil Varón (Universidad de Alicante)
Ángel Luis Prieto de Paula (Universidad de Alicante)
Eva Valero Juan (Universidad de Alicante)
Remedios Mataix Azuar (Universidad de Alicante)
Benito García-Valero (Universidad de Alicante)
Helena Establier Pérez (Universidad de Alicante)
José María Ferri Coll (Universidad de Alicante)
Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante)
Patrizia Spinato (Consiglio Nazionale Delle Ricerche Milano)
Alejandro Higashi (Academia Mexicana de la Lengua)
Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara)
Alejandro Palma (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)
Eva Castañeda (Universidad Nacional Autónoma de México)
Diana del Ángel (Universidad Nacional Autónoma de México)
Chiara Bolognese (Sapienza Università di Roma)
Beatriz Ferrús (Universitat Autònoma de Barcelona)
Héctor Hernández Montecinos (Universidad Academia Humanismo Cristiano, Chile)
Raquel Fernández Cobo (Universidad de Almería)
Isabel Giménez Caro (Universidad de Almería)
Miguel Gallego Roca (Universidad de Almería)
Noelia Ibarra Rius (Universitat de València)

JUNTA DIRECTIVA DE BETA

Presidenta: Yasmina Romero-Morales

Vicepresidenta: Zaida Vila Carneiro

Secretario: Luca Cerullo

Tesorera: Giuliana Calabrese

Vocales: Giulia Tosolini, Rosario Hall, Sabrina S. Laroussi e Ignacio Ballester Pardo (CLO 2022)

Para cualquier duda o aclaración, pueden ponerse en contacto con la coordinación del Congreso a través del e-mail congresobeta2022@gmail.com.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ÚTILES

- Acosta Peñaloza, C. E. (1995). Lectores del pasado, historia del presente. *Cuadernos de Literatura*, 1:1. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, pp. 104-110.
- Alemaný Bay, C.; y Valero Juan, E. (2006). Recuperaciones del mundo precolombino y colonial. *América sin Nombre*. Universidad de Alicante. Disponible en <https://americasinnombre.ua.es/issue/view/2004-n5-6>
- Amo, J. M. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe.
- Bartual, R. (2014). *Narraciones gráficas. Del códice medieval al cómic*. Madrid: Ediciones Marmotilla.
- Bouloumie, A. (1988). *Michel Tournier. Le roman mythologique*. París: J. Cortí.
- Brunel, P. (1992). *Mythocritique. Théorie et parcours*. París: Presses Universitaires de France, Écriture.
- Brunel, P. (1997). *Apollinaire entre deux mondes. Le contrepoint mythique dans Alcools. Mythocritique II*. París: Presses Universitaires de France, Écriture.
- Cornejo Polar, A. (1979). La novela indigenista: una desgarrada conciencia de la historia. *L'indigénisme andin*. Grenoble: AFERPA.
- Durand. G. (1969). *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*. París: Bordas.
- Durand. G. (1961). *Le décor mythique de «La Chartreuse de Parme»*. París: J. Cortí.
- Durand. G. (1993). *De la mitocrítica al mitoanálisis*. Traducción de Alain Verjat. Barcelona: Anthropos.
- Florescano, E. (2004). *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica*. México: Taurus.
- García Gual, C. (2017). *Diccionario de mitos*. Madrid: Turner.
- García-Valero, B. (2020). El cuerpo en el símbolo. Materialidad y percepción en la constitución de lo simbólico y lo poético desde las perspectivas cognitivistas de Gilbert Durand, Mark Johnson y Margaret Freeman. *Archivum*, LXX(1). Universidad de Oviedo, pp. 95-114. Disponible en <http://dx.doi.org/10.17811/arc.70.1.2020.95-114>
- González Echevarría, R. (2000). *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Herrero Cecilia, J. (2006). El mito como intertexto: la reescritura de los mitos en las obras literarias. *Çédille. Revista de Estudios Franceses*, 2. Disponible en <https://helvia.uco.es/handle/10396/16475>
- Jiménez Martínez, M. (2012). El mito y la educación literaria. Una propuesta didáctica con Las Metamorfosis de Ovidio. *Castilla. Estudios de literatura*, 3. Universidad de Valladolid, pp. 275-283.
- Kolakowski, L. (2000). *La presencia del mito*. Traducción de Cristóbal Piechocki. Madrid: Amorrortu.
- Lévi-Strauss, C. (1958). La structure des mythes. *Anthropologie structurale*. París: Plon.
- Manrique, N. (1988). Historia y utopía en los andes. *Debates en Sociología*, 12-14. Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 201-211.
- Mataix Azuar, R. (2010). Androcentrismo, eurocentrismo, retórica colonial: amazonas en América. *América sin Nombre*, 15. Universidad de Alicante, pp. 118-136. Disponible en <https://americasinnombre.ua.es/article/view/2010-n15-androcentrismo-eurocentrismo-retorica-colonial-amazonas-en-america>
- Mazzotti, J. A. (1990). Mitos primordiales y poesía fundadora en América Central de Claire Pailler. *Revista Iberoamericana*, LVI(151). University of Pittsburgh, pp. 633-637. Disponible en <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1990.4756>
- Monneyron, F. (1995). *L'Androgyne décadent: mythe, figure, fantasmés*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble.
- Morote Magán, P. (2016). Las leyendas y su valor didáctico. *Actas XL (AEPE)*. Centro Virtual Cervantes, pp. 391-403.
- Pérez-Rioja, J. A. (2008). *Diccionario de símbolos y mitos*. Madrid: Técnos.
- Rougemont, D. (1961). *Les Mythes de l'Amour*. París: Albin Michel.
- Rovira, J. C. (2005). *Ciudad y literatura en América Latina*. Madrid: Síntesis.
- Rovira, J. C.; y Valero Juan, E. (2013). *Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Rovira-Collado, J. (2013). Mitos prehispánicos en viñetas. Una aproximación desde la didáctica de la literatura. Rovira Soler, J. C.; y Valero Juan, Eva (eds.). *Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana*. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 495-513.
- Ruiz Bañuls, M.; Rovira-Collado, J.; y Baile López, E. (2020). Aproximaciones al mito de Quetzalcóatl a través del cómic: una lectura didáctica. *Mitologías hoy*. Univeristat

Autònoma de Barcelona, pp. 319-333. Disponible en <https://doi.org/10.5565/rev/mitologies.641>

Siganos, A. (1993). *Le Minotaure et son mythe*. Préface de Pierre Brunel. París: Presses Universitaires de France, Écriture.

Siganos, A. (2005). Définitions du mythe. Chauvin, D.; Siganos, A.; y Walter P. (dirs.). *Questions de mythocritique. Dictionnaire*. París: Éditions Imago.

Unceta, L. (2007). Mito clásico y cultura popular: reminiscencias mitológicas en el cómic estadounidense. *Epos. Revista de Filología*, 23. Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 333-334. Disponible en <https://doi.org/10.5944/epos.23.2007.10559>

Usandizaga, H. (codir.) (2011). *Mitologías hoy 1. Número inaugural*. Universitat Autònoma de Barcelona. Disponible en <https://revistes.uab.cat/mitologies/issue/view/v1>

Usandizaga, H. (ed.) (2013). *Palimpsestos de la antigua palabra. Inventario de mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana*. Berna: Peter Lang.

Vierne, S. (1989). *Jules Verne, Mythe et modernité*. París: Presses Universitaires de France.