

XIII CONGRESO INTERNACIONAL

BETA – ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES Y DOCTORAS EN HISPANISMO

Mundo(s) en (poli)crisis: perspectivas hispánicas

Università degli Studi di Milano, 12-14 de septiembre

A lo largo de los siglos, la humanidad ha ido conociendo y viviendo varios tipos de crisis (orgánicas, cíclicas, agudas, históricas, económicas, crisis radical del régimen capitalista, estructurales, coyunturales...) y nos hemos acostumbrado a vivir y reflexionar desde estos momentos en los que –según la perspectiva gramsciana– lo viejo muere y lo nuevo no acaba de nacer. En palabras de la filósofa Myriam Revault d'Allonnes (2014), la crisis se ha ido convirtiendo en la metáfora absoluta de la época contemporánea y la historia reciente lo ha demostrado. De hecho, el nuevo milenio, para el mundo occidental, empieza con el trágico ataque terrorista a las Torres Gemelas, transmitido a través de millones de pantallas. No por nada, el pensador esloveno Slavoj Žižec escribió inmediatamente después del 11-S el libro *Bienvenidos al desierto de lo real* y, en 2012, Maurizio Ferraris publicó su ensayo *Manifiesto del nuevo realismo*. En ambos casos se trataba de textos que invitaban a repensar la postmodernidad a partir de una apremiante necesidad de recuperar una mayor consciencia de la dimensión real de nuestras existencias, cada vez más precarias.

Como fenómeno experimentado y observado por muchos (Heath y O'Hair 2009, Coombs y Holladay 2010), una crisis puede adoptar múltiples formas y afectar prácticamente cualquier aspecto de una sociedad, organización, grupo o individuo. Algunos estudios, por ejemplo, Boin, Ekengren, Rhinard 2021, consideran que una crisis consta de tres elementos cruciales: amenaza, urgencia e incertidumbre. Esta noción de crisis es compatible con una postura centrada en el sujeto acorralado, en el sentido de que los tres elementos apuntan colectivamente hacia un sentimiento de adversidad en un momento de crisis, lo que exige decisiones vitales por parte de los agentes sociales implicados para revertir o paliar los impactos negativos provocados por acontecimientos devastadores. En efecto, la investigación reciente en la literatura sobre dicho tema ha prestado gran atención al aspecto de la agencia por sus capacidades, influencia e impacto en las cuestiones relacionadas con ella (Becerra y Rossi 2021). Aunque el riesgo y la incertidumbre siguen siendo las principales características de la crisis, se ha reconocido que esta puede actuar como un punto de inflexión crucial (Rosenthal, Boin y Comfort 2001). En conjunto, la crisis se ha entendido como un proceso dinámico en el que, sobre todo en el ámbito socio-político, las adaptaciones rápidas y el liderazgo eficaz, así como la comunicación entre grupos sociales e individuos, pueden desempeñar un papel clave para reducir la inseguridad y contrarrestar las contingencias adversas.

Aunque es mucho lo que se ha estudiado en materia de gestión y comunicación de crisis, una vertiente que sigue sin explorarse suficientemente es cómo los agentes sociales, literarios y

culturales la experimentan y comunican a través de los medios cognitivos, discursivos y socioculturales pertinentes. En este sentido, en el marco de las letras y del pensamiento político-filosófico peninsulares, resultan fundamentales los trabajos de David Becerra Mayor (2021, 2019) y su coordinación, junto con Maura Rossi, del número monográfico de la revista *Orillas* dedicado a las *Literaturas de la crisis: precariedad y narración en el ámbito peninsular del siglo XXI* (2021).

En el campo de la lingüística y de los estudios sobre la lengua española, Rafael Lapesa (1996), por su parte, supo analizar y exponer la relación existente entre crisis histórica, o de la sociedad, y crisis de la lengua, desde su origen hasta su plenitud, con las consiguientes influencias en su sistema interno, tanto por su expansión como por su retracción en el espacio y por los condicionantes socioculturales. Creemos que, más allá de la imprescindible historia de la lengua, la reflexión debe extenderse a la exploración de las características discursivas y cognitivas, los patrones, los efectos y las funciones que constituyen colectivamente el discurso relacionado con las crisis, prestando también particular atención a cómo los cambios de rasante políticos, culturales y sociales, en esos momentos emblemáticos de incertidumbre, han repercutido en el lenguaje y en su permanente evolución. También las aproximaciones actuales a la enseñanza desde una perspectiva de/en crisis tienden cada vez más a cuestionar viejos planteamientos por medio de pedagogías decoloniales, ecofeministas y un aprendizaje-servicio. ¿Cómo preparan estos procesos de formación colaborativa a las nuevas generaciones para intervenir de manera crítica en la sociedad? ¿Qué destrezas cultivan en los estudiantes nuestros materiales de clase, cursos, programas y visión/misión institucionales para hacer frente a las emergencias actuales?

A partir de semejantes planteamientos, la reflexión sobre las circunstancias globales de crisis –tanto históricas como actuales– anima el presente Congreso que, desde el Hispanismo, pretende analizar las diversas manifestaciones (literarias, culturales y lingüísticas), así como los (des)pliegues conceptuales de la crisis a lo largo del tiempo y qué revelan sobre cada época.

Las comunicaciones de este decimotercero encuentro de BETA están abiertas a investigaciones que, desde la crisis de la “fase beta” de la etapa postdoctoral, intenten plantearse los siguientes interrogantes: ¿es realmente la crisis un momento de parálisis o, en cambio, permite identificar remedios y medidas alternativas intentando proporcionar un cambio de perspectiva y de horizontes? ¿Cómo pueden contribuir las humanidades a una mejor comprensión de las concepciones y circunstancias de la crisis?

Se sugieren las siguientes líneas de análisis:

- la crisis como categoría de análisis en las prácticas literarias y culturales hispánicas: crisis de identidad; crisis económica; crisis pandémica; crisis ambiental...;
- la percepción de la crisis a través de las prácticas culturales y el lenguaje en el ámbito hispánico;
- Humanidades en tiempos de crisis y crisis en/de las Humanidades;
- representación audiovisual y registros audiovisuales de la crisis;
- distopías e imaginaciones de alternativas culturales frente a posibles catástrofes;
- la crisis internacional en el ámbito de la migración, de los desplazamientos y de las personas refugiadas;
- pobreza, personas sin hogar y otras crisis urbanas o rurales;
- militancias nacionales y militarización global;
- derechos de la mujer y crisis constitucional;

- crisis del derecho en la categorización y en la defensa de la sexualidad, cuestiones de crisis corporal y estudios sobre discapacidad;
- fascismos (re)emergentes y crisis en la izquierda;
- el uso político de las metáforas de crisis y sus diferentes escenarios;
- metáforas encarnadas de una crisis en un corpus lingüístico determinado o en corpus comparados;
- estudios de casos o estudios comparativos de momentos históricos generalmente etiquetados como “crisis de una civilización” y concebidos en términos metafóricos;
- el lenguaje y “lo decible” en crisis;
- crisis en la didáctica, didáctica de la crisis y posibilidades de superación.

Plenarias Confirmadas:

David Becerra Mayor (Universidad Autónoma de Madrid)

Claudio Castro Filho (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León)

Vicente Luis Mora (escritor)

Envío de propuestas

Las personas interesadas en presentar una comunicación (20 minutos), deberán enviar su propuesta indicando sus datos de contacto (nombre completo, dirección electrónica...), filiación académica, resumen de la propuesta de no más de 300 palabras y breve resumen del CV a la siguiente dirección: congresobeta.milan2023@gmail.com. El plazo de envío de propuestas se pospone al 15/06/2023 La comunicación de aceptación de las mismas se realizará el **30/06/2023**.

Una vez comunicada la aceptación de todas las propuestas, se abrirá un plazo de inscripción al congreso. Para formalizarlo, los interesados deberán ser miembros de la Asociación BETA. Para serlo, es necesario rellenar y enviar el formulario que se halla en la página web de nuestra asociación (asociacionbeta.com/betate) y enviarlo a la dirección: contacto@asociacionbeta.com. Después de haber recibido la aceptación oficial de BETA, y **antes del 01/09/2023**, habrá que abonar la cuota anual de membresía (60 €), que incluye la participación en el congreso.

Las formas de pago son las siguientes:

a) Pago por transferencia bancaria

Beneficiario: BETA, ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES EN HISPANISMO

Entidad: Triodos Bank

Nº de Cuenta/IBAN: ES50 1491 0001 2630 0007 6070

BIC/SWIFT: TRIOESMMXXX

b) Pago a través de PayPal

El pago a través de este sistema es muy sencillo. Debes dirigirte a la web de PayPal e identificarte (si no tienes cuenta, deberás registrarte antes de poder efectuar el pago). Una vez que te hayas identificado, haz clic en la pestaña ‘Enviar dinero’ (no confundir con ‘Pagar productos o servicios’) y efectúa el pago a la dirección de correo electrónico de la tesorería de la asociación: tesoreria@asociacionbeta.com. Recuerda que PayPal cobra una comisión que debe ser enteramente asumida por el/la socio/a.

En cualquiera de los dos casos, una vez hecho el pago, será necesario enviar el justificante al correo electrónico tesoreria@asociacionbeta.com. Los datos sobre el programa provisional, solicitud de becas, información práctica, etc., se irán actualizando en la página web de la Asociación.

Publicación

Los y las comunicantes podrán presentar un texto basado en su comunicación para su publicación como artículo en el monográfico 13 (2024) de la revista *Tintas. Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane* (<https://riviste.unimi.it/index.php/tintas>). Todos los textos serán sometidos a revisión ciega por pares.

Becas de asistencia

BETA ofrece hasta 3 becas de asistencia, destinadas a los gastos de viaje y alojamiento, a investigadores e investigadoras que comprueben hallarse en situación de paro o precariedad laboral. Más información en: <http://asociacionbeta.com/becas-congresos-beta/>

El programa provisional y toda la información pertinente se irá actualizando en la página web de BETA: www.asociacionbeta.com.

Comisión Organizadora:

Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo (coordinación)
Gaia Biffi
Federico Cantoni
Alessandra Donati
Simone Ferrari
Marianna Montanaro
Valentina Paleari
Ana Sagi-Vela González

Contacto

congresobeta.milan2023@gmail.com

Junta directiva de Beta:

Presidenta: Yasmína Romero Morales
Vicepresidenta: Zaida Vila Carneiro
Secretario: Luca Cerullo
Tesorera: Giuliana Calabrese
Vocales: Giulia Tosolini, Rosario Hall, Sabrina S. Laroussi

SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Bauman, Zygmunt y Bordoni, Carlo, *Estado de crisis*, Barcelona, Paidós, 2016.
- Becerra Mayor, David, *Después del acontecimiento. El retorno de lo político en la literatura española tras el 15-M*, Madrid, Bellaterra, 2021.
- , “Leer desde la ruptura. Propuesta teórica para explorar el potencial político de una genealogía literaria interrumpida”, *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 14 (2019), págs. 319-348.
- Boin, Arjen; Ekengren, Magnus y Mark Rhinard (eds.), *Understanding the Creeping Crisis*, Londres, Palgrave Macmillan, 2021.
- Castells, Manuel (ed.), *Después de la crisis*, Madrid, Alianza, 2013.
- Claesson, Christian (coord.), *Narrativas precarias. Crisis y subjetividad en la cultura española actual*, Xixón, Hoja de Lata, 2019.
- Comín, Fracisco y Hernández Benítez, Mauro, *Crisis económicas en España, 1300-2012: lecciones de la historia*, Madrid, Alianza, 2013.
- Coombs, Timothy W. y Holladay, Sherry (eds.), *The Handbook of Crisis Communication*, Chichester, Blackwell Publishing, 2010.
- Heath, Robert L. y O’Hair, Dan (eds.), *Handbook of risk and crisis communication*, New York, Routledge, 2009.
- Lapesa, Rafael, *Crisis histórica y crisis de la lengua española*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1996.
- López, Alejandro; Roffinelli, Gabriela y Castiglioni, Lucas, *Crisis capitalista mundial en tiempos de pandemia*, Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2021.
- Mecke, Jochen; Junkerjürgen, Ralf y Pöppel (eds.), *Discursos de la crisis. Respuestas de la cultura española ante nuevos desafíos*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2017.
- Meiner, Carsten y Veel, Kristin, *The cultural life of catastrophes and crises*, Berlín/Boston, De Gruyter, 2012.
- Nejamkins, Lucila; Conti, Luisa y Aksakal, Mustafa, *(Re)pensando el vínculo entre migración y crisis: perspectivas desde América Latina y Europa*, Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2021.
- Nel·lo, Oriol; Blanco, Ismael y Gomà, Ricard, *El apoyo mutuo en tiempos de crisis: la solidaridad ciudadana durante la pandemia Covid-19*, Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2022.
- Parra Rodríguez, Carmen y Porta, Ferrán, *El impacto de la crisis económica social y solidaria*, Barcelona, 2011.
- Politikon, *La urna rota: la crisis política e institucional del modelo español*, Barcelona, Debate, 2014.
- Revault d’Allonnes, Myriam, *La crise sans fin. Essai sur l’expérience moderne du temps*, Paris, Seuil, 2012.

Rosenthal, Uriel; Boin, Arjen y Louis Comfort, *Managing Crises: Threats, Dilemmas, Opportunities*, Springfield, Charles C. Thomas Publishers, 2001.

Rossi, Maura y David Becerra Mayor, *Literaturas de la crisis: precariedad y narración en el ámbito peninsular del siglo XXI*, monográfico de *Orillas: revista d'Ispanística*, 10 (2021).

Taibo Arias, Carlos, *Decrecimiento, crisis, capitalismo*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2010.